

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Управление образования Администрации муниципального района

Туймазинский район Республики Башкортостан

МАОУ СОШ №1 с.Серафимовский

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей родных
языков

_____ Шарипова Ю.С.

Протокол №1

от «29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ Власова И.Н.

Протокол №1

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Садыков У.Т.

Приказ № 212

от « 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Туймазы 2023

Пояснительная записка

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно- нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительновыразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- 1) воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;
- 2) приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;
- 3) формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- 1) развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
- 2) приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

- 3) знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- 4) развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- 4) формирование читательского кругозора;
- 5) формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- 6) развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- 7) овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 153 часов: в 5-8 классах - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часа (0,5 часа в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

Мифы

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе ядил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции

в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия

честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглям, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Они, мин кочек курдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения

Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе

Гимн.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.

Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбүгалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла.

Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды байтов.

Баит «Сак-Сок баете» («Байт о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таә хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Ждцегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жщлкэннэр жщлдэ сынала» («Упругие паруса»)

(отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеиноэстетическое

содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхибҗамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о

судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Тац вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитеких тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр кызы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Кезге яцгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории,

жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак селге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

1) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

2) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

3) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

4) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

5) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

7) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и

компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения

поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и

другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках

родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои

суждения с использованием текста; характеризовать

литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие); писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр

литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1			www.tatarcartoon.ru
2	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлкө» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	7			www.tatarcartoon.ru
3	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	1			www.tatarcartoon.ru
4	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> <i>Тестирование</i>	1			www.tatarcartoon.ru
5	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	2			www.tatarcartoon.ru
6	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	4			Kitapxane.at.ru
7	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Повторение пройденной темы	4			www.tatarcartoon.ru
8	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1			www.tatarcartoon.ru
9	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	3			Kitapxane.at.ru
10	Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	3			www.tatarcartoon.ru
11	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1			www.tatarcartoon.ru

12	М. Аглям. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1			Kitapxane.at.ru
13	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2			www.tatarcartoon.ru
14	Драматические произведения. Т. Миннуллин. «Гафийт турында әкият» («Сказка о Гафийте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2			www.tatarcartoon.ru
15	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1			Kitapxane.at.ru
	Общее количество	34	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идель» («Идель»).	1			www.balarf.ru
2	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Повторение пройденной темы	3			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгәюаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1			www.balarf.ru
4	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
5	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития	2			www.balarf.ru

6	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
7	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1			
8	<i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очыпүтте»)	1			www.balarf.ru
9	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
10	Х. Такташ. «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы	3			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
11	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма	3			www.balarf.ru
12	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы	4			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
13	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
14	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2			www.balarf.ru
15	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала	6			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
16	Подведение итогов	1			www.balarf.ru
	<i>Общее количество часов</i>	34	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1			www.tatarcartoon.ru
2	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра.Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г.Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	7			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанрарассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя.Образ матери	10			www.tatarcartoon.ru
4	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорокпервого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образподростка	2			www.balarf.ru
5	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1			www.balarf.ru
6	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар изАльдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своемупрошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт,внутренний конфликт, их взаимодействие)	2			www.balarf.ru
7	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»).Образы природы	5			www.balarf.ru
8	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этихлугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	2			www.balarf.ru

9	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа	1			www.balarf.ru
10	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1			www.balarf.ru
11	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1			www.balarf.ru
12	Повторение пройденного материала.	1			www.balarf.ru
	Общее количество уроков	34	0		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1			www.tatarcartoon.ru
2	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
3	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала	3			www.tatarcartoon.ru
4	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	5			www.tatarcartoon.ru
5	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
6	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет	2			www.tatarcartoon.ru
7	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	10			www.balarf.ru

8	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным	1			www.tatarcartoon.ru
9	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов	7			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
10	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы	2			www.tatarcartoon.ru
11	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1			www.balarf.ru
	Общее количество уроков	34	0		

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практическиеработы	
1	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	2			www.ganiev.org
3	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
4	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1			www.ganiev.org
5	Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	3			www.ganiev.org
6	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	2			www.tatarcartoon.ru
7	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы	1			www.tatarcartoon.ru
8	Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	1			www.tatarcartoon.ru
9	Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белоеполотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	1			www.ganiev.org

10	Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»).Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи междупоколениями	1			www.tatarcartoon.ru
11	Творчество М. Агямова. М. Агямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострица»).Верность идеалам, проблемы историческойпамяти	1			www.tatarcartoon.ru
12	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственныепроблемы в произведении. Повторение пройденного материала	1			www.ganiev.org
	Общее количество часов	17			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 кл. “Татар әдәбияты” Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я.

6 кл. “Татар әдәбияты” Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я.

7 кл. “Татар әдәбияты” Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиулина А.Н

8 кл. “Татар әдәбияты” Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиулина А.Н

9 кл. “Татар әдәбияты” Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/) ;

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата изучения		Примечание
		всего	контрольные работы	практические работы	План	факт	
1.	Устное народное творчество. Понятие о мифе. Миф «Жил иясе ядил чыгара» («Откуда появляется ветер»)	1					
2.	Татарские народные сказки. Сказка «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»).	1					
3.	Стартовая диагностика. Контрольная работа.	1	1				Тестирование.
4.	Народные сказки и их виды. «Өч кыз» («Три дочери»).	1					
5.	Сказка «Ак байтал». Волшебные сказки и их герои. Кони как сказочные персонажи.	1					
6.	Сказки “Үги кыз”, “Солдат балтасы”	1					
7.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1					
8.	Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).	1					
9.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.	1					
10.	Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. Сказка-поэма «Су анасы».	1					
11.	Габдулла Тукай. Сказка «Шуралә».	1					
12.	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1					
13.	Творчество Ф. Яруллина. Произведение «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1					
14.	Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки в произведении «Кояштагы тап»	1					
15.	Жизнь и начало творчества Мусы Джалиля. Отрывки из либретто “Алтынчәч”	1					
16.	Муса Джалиль. Стихотворение “Кызыл ромашка” . Жанр баллады.	1					
17.	Муса Джалиль. Анализ стихотворений “Жырларым”, “Бүреләр”	1					
18.	Рр. Работа по картине Хариса Якупова. “Хөкем алдыннан”.	1					Устный опрос

19.	М. Аглям, «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	1					
20.	Жизнь и творчество Фатиха Карима. Стихотворения “Кыр казы”, “Ватаным өчен”	1					
21.	Сибгат Хаким. Анализ стихотворения “Колын”	1					
22.	Жизнь и творчество Фатиха Хусни. Рассказ “Чыбырky”	1					
23.	Жизнь и творчество Наби Даули . Чтение и анализ стихотворения “Бэхет кайда була?” Беседа о счастье.	1					
24.	Р. Миннуллин, «Они, мин кочек курдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1					
25.	Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).	1					
26.	Накый Исанбат. Чтение и анализ стихотворения “Туган ил”	1					
27.	Рр. Природа родного края. Беседа по картинам учебника	1					Устный опрос
28.	Чтение и анализ рассказа Фюата Садриева “Тургай ни дип жырлый?”	1					
29.	Чтение и анализ стихотворений Гамиля Афзала, Разиля Вәлиева	1					
30.	Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	1					
31.	Чтение и анализ рассказа Андрея Платонова “Ягъфәр бабай”	1					
32.	Итоговая диагностика. Контрольная работа.	1	1				Тестирование
33.	Рассказ Алмаза Гыймадиева “Телефонлы кәжә”. “Интернетта – ALF!”	1					
34.	Чтение и анализ рассказа Лябиба Лерона “Зөһрә кыз – безнең авылдан”	1					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2				

МОУ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы	план	факт	
1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества	1	0	0			Устный опрос;
2.	Баит: «Сак-Сок бәете», дошедшее до нас из глубины веков - яркий образец татарского народного творчества.	1	0	0			Устный опрос;
3.	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» Приемы эмоционального воздействия на читателя.	1	0	0			Устный опрос;
4.	Образ матери в рассказе Ш. Камала «Буранда»	1	0	0			Устный опрос;
5.	Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека в рассказе Р. Галиуллина «Сәлам»						
6.	Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека в рассказе Р. Галиуллина «Сәлам» Повторение пройденного материала						
7.	Жанр повести. Изображение национальных традиций и обычаев в повести Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» Духовное богатство человека, нравственные принципы.	1	0	0			Устный опрос;
8.	Образ жизни татарского народа в повести Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек»	1	0	0			Устный опрос;
9.	Автобиографизм повести Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	1	0	0			Устный опрос;
10.	Жизнь и творчество М. Магдеева. Повесть «Без – кырык беренче ел балалары»	1	0	0			Устный опрос;
11.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет в повести М. Магдеева. «Без – кырык беренче ел балалары»	1	0	0			Устный опрос;

12.	Образ подростка в повести М. Магдеева. «Без – кырык беренче ел балалары»	1	0	0			Устный опрос;
13.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	1	0			Устный опрос; тестирование
14.	Жанр романа. Проблематика романа И. Гази «Онытылмас еллар»	1	0	0			Устный опрос;
15.	Система образов в романе И. Гази «Онытылмас еллар» Отражение славного пути страны в её историческом развитии	1	0	0			Устный опрос;
16.	Образ сильного человека в драме Т. Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	1	0	0			Устный опрос;
17.	Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	0	0			Устный опрос;
18.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	0			
19.	Жанры лирики (пейзажная, философская, гражданская, интимная). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний в стихотворении Х. Туфана «Кайсыгызның кулы жылы?» Отношение поэта к родному языку	1	0	0			Устный опрос;
20.	Образы природы в стихотворении Г. Тукая «Жәйге таң хатирәсе»	1	0	0			Устный опрос;
21.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1	0	0			Сочинение
22.	Образ родного края, мифологизация образа родины в стихотворении С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	1	0	0			Устный опрос;
23..	Национальный образ народа в стихотворении Г. Авзала «Бу - Ватан»	1	0	0			
24.	Чувство гордости за свой народ, историю и культуру в стихотворении Н. Арсланова «Халкыма»	1	0	0			Устный опрос;
25.	Р. Гаташ «Татар китабы» Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и	1	0	0			Устный опрос;

	вечности.						
26.	Смысл бытия, сущность человека в стихотворении Р. Файзуллина «... Жыя кеше»	1	0	0			Устный опрос;
27.	Отражение внутренней красоты человека в стихотворении Р. Хариса «Кеше кайчан матур»	1	0	0			
28.	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1	0	1			Устный опрос;
29.	Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя в стихотворениях М. Мирза «Көздә бер мэл», «Моң»	1	0	0			Устный опрос;
30.	Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка в стихотворении Г. Мурат. «Туган тел» Повторение пройденного материала	1	0	0			Устный опрос;
31..	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Поэма Р. Файзуллина «Сәйдәш» о жизни и творчестве известного татарского композитора С.Сайдашева	1	0	0			Устный опрос;
32.	Жанр стихотворения в прозе (Нәсер). Особенности жанра. Чувство любви к Родине, гордости за свой народ в произведении К. Кутуя «Сагыну»	1	0	0			Устный опрос;
33.	Повторение пройденного материала.	1	0	0			
34.	Итоговая контрольная работа	1	1	0			Тестирование
	Общее количество часов	34	2	1			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы	план	факт	
1.	Устное народное творчество. Дастаны. Устное народное творчество. Дастаны.	1	0	0			Устный опрос;
2.	Дастан «Идегэй», как памятник устного народного творчества.	1	0	0			Устный опрос;
3.	Система образов в дастане «Идегэй».	1	0	0			Устный опрос;
4.	История народа в дастане «Идегэй».	1	0	1			Устный опрос;
5.	Жизнь и творчество Гумера Баширова. Чтение и анализ романа «Жидегэн чишмэ»						
6.	Картины природы родного края в романе Г. Баширова «Жидегэн чишмэ»						
7.	Нравственные истоки, традиции и обычаи в романе Г. Баширова «Жидегэн чишмэ»	1	1	0			Устный опрос;
8.	Жизнь и творчество Н. Арсланова. Образ весенней природы в стихотворении «Яз»	1	0	0			Устный опрос;
9.	Функции пейзажа в стихотворении Н.Арсланова «Яз»	1	0	1			Устный опрос;
10.	Жизнь и творчество Фатих Хусни. Чтение повести «Йөзек кашы»	1	0	0			Устный опрос;
11.	Изображение перипетий в судьбе человека в повести Ф.Хусни «Йөзек кашы»	1	0	0			Устный опрос;
12.	Светлые лирические чувства героев повести «Йөзек кашы»	1	0	0			Устный опрос;
13.	Воспевание красоты татарской девушки в стихотворении Ш. Зигангировой «Татар кызына»	1	0	0			Устный опрос; тестирование
14.	Жизнь и творчество Амирхана Еники. Чтение повести «Әйтелмәгән васыять».	1	0	0			Устный опрос;

15.	Система образов и проблематика повести «Эйтелмэгэн васыять».	1	0	0			Устный опрос;
16.	Судьба татарской нации в повести А. Еники «Эйтелмэгэн васыять».	1	0	0			Устный опрос;
17.	Философское значение понятия «завещание» в повести «Эйтелмэгэн васыять».	1	1	0			Устный опрос;
18.	Творчество Х. Туфан. Функции художественной детали в описании литературного образа в стихотворении «Каеннар сары иде»	1	0	1			
19.	Изображение судьбы народа в образах корабля, бури, волны и пропасти в стихотворении Дардменда «Кораб»	1	0	1			Устный опрос;
20.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Чтение повести «Жилкәннәр жилдә сынала»	1	0	0			Устный опрос;
21.	Особенности портрета литературных героев повести «Жилкәннәр жилдә сынала».	1	0	0			Сочинение
22.	Сила воли и сильный характер в повести Ф.Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала».	1	0	0			Устный опрос;
23..	Образ сильного человека в повести «Жилкәннәр жилдә сынала».	1	1	0			
24.	Чтение и анализ рассказа А. Еники «Кем жырлады?»	1	0	0			Устный опрос;
25.	Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни в рассказе «Кем жырлады?»	1	0	0			Устный опрос;
26.	Образ татарской песни в рассказе «Кем жырлады?»	1	0	1			Устный опрос;
27.	Жизнь и творчество Гадел Кутуй. Чтение повести «Тапшырылмаган хатлар»	1	0	0			
28.	Проблема любви и создания семьи в повести «Тапшырылмаган хатлар»	1	0	0			Устный опрос;
29.	Отношение автора к героям в повести «Тапшырылмаган хатлар»	1	0	0			Устный опрос;
30.	Романтическое изображение нового человека в повести «Тапшырылмаган хатлар»	1	0	0			Устный опрос;
31..	Бинарные оппозиции в определении идеи стихотворения М. Галиева «Кичке сурәт»	1	0	0			Устный опрос;

32.	Теория литературы. Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы- вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп)	1	0	0			Устный опрос;
33.	Теория литературы. Психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.	1	0	0			
34.	Творчество наших земляков	1	0	0			Тестиро вание
	Общее количество часов	34	2	1			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Особенности литературы XII - первой половины XIII веков. Художественное своеобразие поэмы Кул Гали «Кыйссаи Йосыф». Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1				
2	Общая характеристика литературы XIII - первой половины XV веков. Идеино-эстетическое содержание, художественное своеобразие поэмы С.Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» . Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1				
3	Особенности развития татарской литературы Казанского ханства. К.Шариф «Гафил торма». Роль знаний в жизни человека.	1				
4	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. Проблематика хикметов М. Колый. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1				
5	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Наблюдательный	1				

	характер произведений Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында», «Татулык турында» Связь знания с трудом..					
6	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандаый Прославление в поэме «Сәхибҗамал» чувства великой любви. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1				
7	Жизнь и творчество К. Насыри. Нравственные качества в произведении «Кырык бакча». Духовная красота человека.	1				
8	Биография М. Акъегетзаде. Просветительская идея повести «Хисаметдин менла» Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1				
9	Особенности татарской литературы начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая, фольклорные мотивы . Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа в стихотворении «Милләткә» Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.	1				
10	Жизнь и творчество	1				

	Дардменда. Тема родины в стихотворения «Видагъ». Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Нравственные качества татарского народа в повести «Сөннэтче бабай» .					
11	Жизнь и творчество С. Рамиева, Ф.Амирхана. Переживания лирического героя за свой народ в стихотворении «Таң вакыты». Система образов, переживания героини в повести «Хәят».	1				
12	Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа .Авторская позиция к героям в произведении «Мәхәббәт тәүбәсе» Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1				
13	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.Жизнь и творчество М. Джалиля,Ф.Карима. Стихотворение «Жырларым». История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину.Чувство тоски по Родине, по родным и близким в стихотворении «Кыр казы».	1				
14	Особенности татарской прозы1960-1980-х годов. А. Гилязов «Өч аршын жир». Национальные черты героя, роль хронотопа дороги в	1				

	раскрытии характера.					
15	Особенности татарской лирика 1960-1980-х годов. Творчество Р.Файзуллина «Нюанслар иле», «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», “Язгы кәеф”. Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1				
16	Татарская драматургия 1960-1980-х годов, её особенности . Творчество Т. Миннуллина. Нравственные проблемы в произведении «Дуслар жыелган жирдә».	1				
17	Особенности развития татарской литературы рубежа XX-XXI веков. Творчество Р. Миннуллина, «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» Развитие современной татарской литературы. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз». Отношения между матерью и детьми, роль матери .	1				
	Итого количество уроков за год	1 7				